

FORMACIÓN DE UN GRUPO DE TEATRO CON LA AYUDA DE LA WEB 2.0 EN EL COLEGIO “VILLAVIEJA” DE BERJA			
FACTORES INTERNOS			
FACTORES POSITIVOS	FORTALEZAS	DEBILIDADES	
<b>FACTORES POSITIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Claustro de profesores joven y dispuesto a embarcarse en una actividad tan interesante, como es la formación de un grupo de teatro.</li> <li>❖ El profesor encargado de la actividad, tiene formación y experiencia previa.</li> <li>❖ Actividad extraescolar que involucraría a muchos alumnos y docentes del centro.</li> <li>❖ Charlas de actores y directores de teatro y visitas a obras de teatro de compañías a nivel autonómico.</li> <li>❖ Aumento relación alumnos-profesores ya que el grupo de teatro lo formará profesores y alumnos.</li> <li>❖ Uso de una red social existente en el centro, para fomentar el teatro a centros del municipio.</li> <li>❖ Uso de aplicaciones, como videoconferencias, para charlas con colegios del municipio para hacer un festival en el municipio, con la participación de todos los centros.</li> <li>❖ Infraestructuras del colegio bien cuidadas.</li> <li>❖ Material nuevo y gran material existente en Internet al respecto.</li> <li>❖ Innovación de la actividad con la ayuda del ayuntamiento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Poca ayuda de los padres a la actividad y a la formación del grupo de teatro.</li> <li>❖ Sobrecarga de proyectos en los que participa el centro.</li> <li>❖ Falta de interés y compromiso de algunos docentes.</li> <li>❖ Complejidad de la realidad educativa del centro y del municipio.</li> <li>❖ Falta de tiempo en el horario escolar</li> </ul>	<b>FACTORES NEGATIVOS</b>

Juan José Sánchez Campos  
 Máster Universitario en Redes Sociales y Aprendizaje Digital  
**Asignatura:** Principios de la Comunicación Digital

OPORTUNIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Incentivo para la mejora de la calidad educativa</li> <li>❖ El público le puede gustar la actividad del teatro y la formación de un grupo de teatro en el centro.</li> <li>❖ Formar un buen grupo de teatro y fomentar entre ellos una buena relación.</li> <li>❖ Cambio de la comunicación entre emisor-receptor gracias a la web 2.0 y a las videoconferencias.</li> <li>❖ Vivimos en una sociedad en constante cambio</li> <li>❖ La actividad y el grupo de teatro fomenta la creatividad</li> <li>❖ El uso, en el centro, de aplicaciones 2.0 beneficia la comunicación digital entre centros y profesionales del teatro</li> <li>❖ El teatro fomenta unos valores que queremos incorporar en los alumnos.</li> <li>❖ Buen clima de trabajo en el grupo</li> <li>❖ Mucha publicidad en el municipio (ayuntamiento, radio del municipio, página web del colegio y del grupo de teatro...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ No tener el permiso de los padres de alumnos para la representación de la obra de teatro en el festival del municipio</li> <li>❖ Poco presupuesto impuesto por el centro educativo lo que desemboca en una financiación deficitaria.</li> <li>❖ Poco ánimo de los profesores con más experiencia y más tiempo en el colegio</li> <li>❖ Inestabilidad del profesorado</li> <li>❖ Actividad no del agrado del alumnado</li> <li>❖ Desinterés por ponerlo en práctica con el grupo de alumnos.</li> <li>❖ Demasiada burocracias, y muchas trabas por parte del ayuntamiento y la consejería de educación de la comunidad autónoma andaluza</li> <li>❖ Nula aceptación de la actividad de algunas familias</li> <li>❖ No tener personas para resolver dudas a las familias de los alumnos sobre cuestiones sobre la actividad y el grupo de teatro</li> </ul>
<b>FACTORES EXTERNOS</b>	

**CONCLUSIÓN:** En mi opinión, el análisis **DAFO** (Debilidades-Amenazas-Fortalezas-Oportunidades) puede ser el análisis del contexto competitivo de la empresa desde una vertiente externa e interna, pero también puede valer, como es mi caso, la incorporación de una actividad extraescolar y un grupo de teatro en un centro educativo. Con el análisis **DAFO** se puede considerar exhaustivamente si esta actividad propuesta mediante unas variables (debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades) puede ser la idónea en el centro.

Al ver las ventajas y desventajas que tiene, este es el punto de arranque para la definitiva aparición del grupo de teatro en el centro.