

FORMACIÓN DE UN GRUPO DE TEATRO CON LA AYUDA DE LA WEB 2.0 EN EL COLEGIO “VILLAVIEJA” DE BERJA			
FACTORES INTERNOS			
FACTORES POSITIVOS	FORTALEZAS	DEBILIDADES	
FACTORES POSITIVOS	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Claustro de profesores joven y dispuesto a embarcarse en una actividad tan interesante, como es la formación de un grupo de teatro. ❖ El profesor encargado de la actividad, tiene formación y experiencia previa. ❖ Actividad extraescolar que involucraría a muchos alumnos y docentes del centro. ❖ Charlas de actores y directores de teatro y visitas a obras de teatro de compañías a nivel autonómico. ❖ Aumento relación alumnos-profesores ya que el grupo de teatro lo formará profesores y alumnos. ❖ Uso de una red social existente en el centro, para fomentar el teatro a centros del municipio. ❖ Uso de aplicaciones, como videoconferencias, para charlas con colegios del municipio para hacer un festival en el municipio, con la participación de todos los centros. ❖ Infraestructuras del colegio bien cuidadas. ❖ Material nuevo y gran material existente en Internet al respecto. ❖ Innovación de la actividad con la ayuda del ayuntamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Poca ayuda de los padres a la actividad y a la formación del grupo de teatro. ❖ Sobrecarga de proyectos en los que participa el centro. ❖ Falta de interés y compromiso de algunos docentes. ❖ Complejidad de la realidad educativa del centro y del municipio. ❖ Falta de tiempo en el horario escolar 	FACTORES NEGATIVOS

Juan José Sánchez Campos
 Máster Universitario en Redes Sociales y Aprendizaje Digital
Asignatura: Principios de la Comunicación Digital

OPORTUNIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Incentivo para la mejora de la calidad educativa ❖ El público le puede gustar la actividad del teatro y la formación de un grupo de teatro en el centro. ❖ Formar un buen grupo de teatro y fomentar entre ellos una buena relación. ❖ Cambio de la comunicación entre emisor-receptor gracias a la web 2.0 y a las videoconferencias. ❖ Vivimos en una sociedad en constante cambio ❖ La actividad y el grupo de teatro fomenta la creatividad ❖ El uso, en el centro, de aplicaciones 2.0 beneficia la comunicación digital entre centros y profesionales del teatro ❖ El teatro fomenta unos valores que queremos incorporar en los alumnos. ❖ Buen clima de trabajo en el grupo ❖ Mucha publicidad en el municipio (ayuntamiento, radio del municipio, página web del colegio y del grupo de teatro...) 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ No tener el permiso de los padres de alumnos para la representación de la obra de teatro en el festival del municipio ❖ Poco presupuesto impuesto por el centro educativo lo que desemboca en una financiación deficitaria. ❖ Poco ánimo de los profesores con más experiencia y más tiempo en el colegio ❖ Inestabilidad del profesorado ❖ Actividad no del agrado del alumnado ❖ Desinterés por ponerlo en práctica con el grupo de alumnos. ❖ Demasiada burocracias, y muchas trabas por parte del ayuntamiento y la consejería de educación de la comunidad autónoma andaluza ❖ Nula aceptación de la actividad de algunas familias ❖ No tener personas para resolver dudas a las familias de los alumnos sobre cuestiones sobre la actividad y el grupo de teatro
FACTORES EXTERNOS	

CONCLUSIÓN: En mi opinión, el análisis **DAFO** (Debilidades-Amenazas-Fortalezas-Oportunidades) puede ser el análisis del contexto competitivo de la empresa desde una vertiente externa e interna, pero también puede valer, como es mi caso, la incorporación de una actividad extraescolar y un grupo de teatro en un centro educativo. Con el análisis **DAFO** se puede considerar exhaustivamente si esta actividad propuesta mediante unas variables (debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades) puede ser la idónea en el centro.

Al ver las ventajas y desventajas que tiene, este es el punto de arranque para la definitiva aparición del grupo de teatro en el centro.